

PEEKSKILL MIDDLE SCHOOL

Tarea de Lectura de Verano

Estudiantes de PKMS



¡El verano está aquí otra vez! Felicitaciones por llegar al final de otro año escolar y, haber obtenido más conocimiento sobre el mundo, su comunidad e incluso usted mismo. Aunque el verano es sin duda un momento para descansar, relajarse y recuperarse, también es un buen momento para disfrutar de un buen libro. Después de todo, el aprendizaje nunca se detiene y nuestra capacidad de leer y disfrutar de la literatura es una habilidad que constantemente necesitamos cultivar. ¿Cómo sucede eso? ¡Simplemente, **leyendo!**

Con esto en mente, durante el verano se les exige que:

- Lean todos los libros que puedan (deben leer dos libros *por lo menos*)**
- La firma de un padre o familiar**
- Leer los dos cuentos y el poema que se *incluyen en este paquete***
- Texto Análisis Hojas de trabajo (3)**
- Crédito Extra: Crear un “Proyecto de Actividad Alternativa”(ver más abajo)**

Todas las asignaciones se describen en detalle en el presente paquete.

Hemos preparado una lista de **sugeridos** textos, en una variedad de niveles de habilidad, para ayudarlo a elegir libros. Al elegir qué leer, ten en cuenta sus niveles actuales de lectura e interés. En última instancia, tu tarea es diseñar tu propia aventura de lectura de verano, basada en tus intereses individuales y nivel de habilidad. Las listas proporcionadas son recursos muy recomendados para mapear el viaje.

¡Esperamos conocerte para otro año emocionante de lectura, escritura y aprendizaje en el otoño!

*-Sra. Aucar, Sr. Cancero, Sra. Guzmán, Sra. Zupa
de 6to Grado*

Tu tarea: Lee **TODOS LOS** libros que puedas durante el verano (**mínimo** dos).

<i>Título del libro</i>	<i>Autor del libro</i>
<i>Firma del padre / tutor:</i>	

LISTA DE LECTURA SUGERIDA

autor	Título	Género	Nivel de Lectura
Schwartz, Alvin	<i>Relatos escalofriantes para contar en la oscuridad</i>	Horror	P
DiCamillo, Kate	<i>El Prodigioso Viaje de Edward Tulane</i>	Adventura	Q
Sachar, Louis	<i>Hay un niño en el Baño de las chicas</i>	Ficción realista	Q
Bell, Cece	<i>Supersords</i>	Ficción	Q
Paulsen, Gary	<i>Woodson</i>	Adventura	R
Telgemeier, Reina	<i>Agallas</i>	Autobiografía	T
Korman, Gordon	<i>Un Chico De Lo Más Normal</i>	Ficción realista	T
Korman, Gordon	<i>Holgazán</i>	Ficción realista	T
Korman, Gordon	<i>Como Se Llama</i>	Ficción realista	T
Morpurgo, Michael	<i>Caballo De Batalla</i>	Fantasy	T
DiCamillo, Kate	<i>La Rebelión del Tigre</i>	Ficción realista	T
Creech, Sharon	<i>Quiere A Ese Perro</i>	Ficción realista	T
Woodson, Jacqueline	<i>El Día Que Descubres Quien Eres</i>	Ficción realista	U
George Craighead, Jean	<i>Mi Rincón En La Montana</i>	Ficción	U
Lowry, Lois	<i>¿Quién Cuenta las estrellas?</i>	Ficción histórica	U
Ryan, Pam Muñoz	<i>Yo, Naomi León</i>	Ficción realista	V
Dean Myers, Walter	<i>Un Lugar Entre Las Sombras</i>	Ficción	W
Yousafzai, Malala	<i>Yo Soy Malala</i>	No ficción	Y
North, Veronica	<i>Cuatro</i>	Ciencia ficción	Z
Alexander, Kwame	<i>El Crossover</i>	Ficción realista	Z
Halse Anderson, Laurie	<i>Frio</i>	Ficción realista	Z
Tarjeta de, Orson Scott	<i>El Juego de Ender</i>	Ciencia ficción	Z
Haddix, Margaret Peterson	<i>Buscados</i>	Ciencia ficción	Z

Respuesta de Análisis de Texto - "Sueño Un Mundo" por Langston Hughes

1: Lee y anota el texto:

- **Subraya las líneas claves que muestran el tema o el mensaje de la historia/poema**
- **Resalta la evidencia (prueba) que muestra el tema (mensaje)**

2: Resume brevemente las partes y detalles importantes de la historia/poema.

3: Responde las siguientes preguntas en oraciones completas.

1. ¿Cuál es el tema (mensaje) en la historia/poema?

2. Elige una cita de la historia/poema que muestra este tema (mensaje). Copia la cita.

3. Esta cita apoya el tema porque muestra ...



Sueño Un Mundo

Por Langston Hughes

Sueño con un mundo donde el hombre
Ningún otro hombre despreciará,
Donde el amor bendecirá la tierra
Y la paz adornará sus caminos.
Sueño con un mundo donde todos
Conocerán el dulce camino de la libertad,
Donde la codicia ya no debilita el alma
Ni la avaricia arruina nuestros días.
Un mundo que sueño donde sea blanco o negro,
cualquiera que sea tu raza,
compartirá las bondades de la tierra
y cada hombre es libre,
donde la desgracia colgará su cabeza
y la alegría, como una perla,
atiende las necesidades de toda la humanidad.
Sueño, mi mundo!

Respuesta de Análisis de Texto - "La Chaqueta de La Beca" por Marta Salinas

1: Lee y anota el texto:

- **Subraya las líneas claves que muestran el tema o el mensaje de la historia/poema**
- **Resalta la evidencia (prueba) que muestra el tema (mensaje)**

2: Resume brevemente las partes y detalles importantes de la historia/poema.

3: Responde las siguientes preguntas en oraciones completas.

2. ¿Cuál es el tema (mensaje) en la historia/poema?

2. Elige una cita de la historia/poema que muestra este tema (mensaje). Copia la cita.

3. Esta cita apoya el tema porque muestra ...

"La Chaqueta de La Beca"

Por Marta Salinas

La pequeña escuela de Texas a la que asistí llevó a cabo una tradición todos los años durante la graduación de octavo grado; Se otorgó una hermosa chaqueta dorada y verde, los colores de la escuela, al mejor alumno de la clase, el estudiante que había mantenido la calificación más alta durante ocho años. La chaqueta de la beca tenía una S grande de oro en la parte delantera izquierda y el nombre del ganador estaba escrito en letras doradas en el bolsillo.

Mi hermana mayor, Rosie, había ganado la chaqueta hace unos años y yo también esperaba ganar también. Tenía catorce años y estaba en octavo grado. Había sido un estudiante A directo desde el primer grado, y el último año tenía ganas de tener esa chaqueta. Mi padre era un trabajador agrícola que no podía ganar suficiente dinero para alimentar a ocho niños, así que cuando tenía seis años me dieron a mis abuelos para que los criara. No pudimos participar en deportes en la escuela porque había cuotas de inscripción, costos de uniformes y viajes fuera de la ciudad; así que a pesar de que éramos bastante ágiles y atléticos, nunca habría una chaqueta deportiva para nosotros. Esta, la chaqueta de la beca, era nuestra única oportunidad.

En mayo, cerca de la graduación, comenzó la fiebre de la primavera y nadie prestó atención en clase; en cambio, miramos por las ventanas y el uno al otro, queriendo acelerar las últimas semanas de escuela. Me desesperaba cada vez que me miraba en el espejo. Lápiz delgado, no una curva en ninguna parte, me llamaban "Beanpole" y "String Bean" y sabía que así era. Un cofre plano, sin caderas y un cerebro, eso es lo que tenía. Eso realmente no es mucho para trabajar con un chico de catorce años, pensé, mientras distraídamente salía de mi clase de historia en el gimnasio. Se acercaba otra hora de sudar en el baloncesto y exhibir las piernas de mi palillo de dientes. Entonces recordé que mis pantalones cortos de PE todavía estaban en una bolsa debajo de mi escritorio donde los había olvidado. Tuve que caminar todo el camino de regreso y buscarlos. El entrenador Thompson era un verdadero oso si alguien no estaba vestido para educación física. Ella había dicho que era un buen delantero y una vez incluso trató de convencer a la abuela de que me dejara unirme al equipo. La abuela, por supuesto, dijo que no.

Estaba casi de vuelta en la puerta de mi salón de clases cuando escuché voces enojadas y discusiones. Me detuve. No quise escuchar a escondidas; Solo dudé, sin saberlo.

qué hacer. Necesitaba esos pantalones cortos e iba a ser lat, pero no quería interrumpir una discusión entre mis maestros. Reconocí las voces; El señor Schmidt, mi profesor de historia, y el señor Boone, mi profesor de matemáticas. Parecían estar discutiendo sobre mí. No me lo podía creer. Todavía recuerdo la conmoción que me enraizó contra la pared como si tratara de mezclarme con el graffiti escrito allí. ¡Me niego a hacerlo! No me importa quién sea su padre, sus calificaciones ni siquiera comienzan a compararse con las de Martha. No mentiré ni falsificaré registros. Martha tiene un promedio de A plus y lo sabes." Ese era el Sr. Schmidt y parecía muy enojado. La voz del señor Boone sonaba tranquila y silenciosa.

"Mira, el padre de Joann no solo está en la Junta, es dueño de la única tienda en la ciudad; podríamos decir que fue un empate y ...

Los golpes en mis oídos ahogaron el resto si la palabra es solo una palabra aquí y allá. "... Martha es mexicana ... renuncia ... no lo hará ..." El Sr. Schmidt salió corriendo, afortunadamente para mí fue todo lo contrario al auditorio, por lo que no me vio. Temblando, esperé unos minutos y luego entré y agarré mi bolso y huí de la habitación. El señor Boone levantó la vista cuando entré, pero no dijo nada. Hasta el día de hoy no recuerdo si tuve problemas en educación física por llegar tarde o cómo sobreviví el resto de la tarde. Me fui a casa muy triste y lloré en mi almohada esa noche para que la abuela no me escuchara. Parecía una cruel coincidencia haber escuchado esa conversación.

Al día siguiente, cuando el director me llamó a la oficina, supe de qué se trataba. Parecía incómodo e infeliz. Decidí que no iba a hacerlo más fácil para él, así que lo miré directamente a los ojos. Miró hacia otro lado y jugueteó con los papeles sobre su escritorio.

"Martha", dijo, "ha habido un cambio en la política este año con respecto a la chaqueta de la beca. Como saben, siempre ha sido gratis ". Se aclaró la garganta y continuó. "Este año, la Junta decidió cambiar quince dólares, que aún no cubrirán el costo total de la chaqueta."

Lo miré en estado de shock y un pequeño sonido de consternación escapó por la garganta. No esperaba esto. Todavía evitaba mirarme a los ojos.

"Entonces, si no puede pagar los quince dólares por la chaqueta, se la dará a la siguiente en la fila". De pie con toda la dignidad que pude reunir, dije: hablaré con mi abuelo al respecto, señor, y se lo haré saber mañana. Lloré en el camino a casa desde la parada de autobús. El camino de tierra estaba a un cuarto de milla de la autopista, así que para cuando llegué a casa, mis ojos estaban rojos e hinchados.

"¿Dónde está el abuelo?" Le pregunté a la abuela, mirando al suelo para que no me preguntara por qué había estado llorando. Estaba cosiendo una colcha y no levantó la vista.

"Creo que ha vuelto a trabajar en el campo de frijoles."

Salí y miré los campos. Allí estaba, podía verlo caminando entre las hileras, su cuerpo inclinado sobre las pequeñas plantas, con la azada en la mano. Caminé lentamente hacia él, tratando de pensar en cómo podría pedirle el dinero. Soplaba una brisa fresca y un dulce olor a mezquite en el aire, pero no lo apreciaba. Pateé un coágulo de tierra. Quería tanto esa chaqueta. Era más que solo ser un valedictorian y dar un pequeño discurso de agradecimiento por la chaqueta en la noche de graduación. Representa ocho años de duro trabajo y expectativas. Sabía que tenía que ser honesto con el abuelo; Era mi única oportunidad. Me vio y levantó la vista.

Esperé a que yo hablara. Me aclaré la garganta nerviosamente y junté mis manos detrás de mi espalda para que no las viera temblar. "Abuelo, tengo un gran favor que pedirte", le dije en español, el único idioma que sabía. Todavía esperaba en silencio, lo intenté de nuevo. "Abuelo, el director de este año dijo que la chaqueta de la beca no será gratis. Va a costar quince dólares y tengo que tomar el dinero mañana, de lo contrario se lo daré a otra persona." Las últimas palabras salieron ansiosas. El abuelo se enderezó cansado y apoyó la barbilla en el mango de la azada. Miró hacia el campo que estaba lleno de pequeñas plantas de judías verdes. Esperé, esperando desesperadamente que dijera que podría tener el dinero. Se volvió hacia mí y preguntó en voz baja: "¿Qué significa una chaqueta de beca?"

Respondí rápidamente; Tal vez había una posibilidad. "Significa que te lo has ganado al tener el más alto durante ocho años y es por eso que te lo están dando." Demasiado tarde para darse cuenta del significado de mis palabras. El abuelo sabía que entendía que no era una cuestión de dinero. No fue eso. Volvió a arar las malas hierbas que brotaban entre las pequeñas plantas de frijol dedicadas. Fue un trabajo lento; a veces los pequeños brotes estaban uno al lado del otro. Finalmente volvió a hablar.

"Entonces, si lo pagas, Marta, no es una chaqueta de beca, ¿verdad? Dígale a su director que no pagaré los quince dólares.

Regresé a la casa y me encerré en el baño durante mucho tiempo. Estaba enojado con el abuelo, aunque sé que tenía razón; y estaba enojado con la Junta, fueran quienes fueran. ¿Por qué tuvieron que cambiar las reglas justo cuando fue mi turno de ganar la chaqueta?

Era una niña muy triste y retraída que fue arrastrada a la oficina del director al día siguiente. Esta vez me miró a los ojos.

"¿Qué dijo tu abuelo?" U se sentó muy derecho en mi silla. "Dijo que te dijera que no pagará los quince dólares."

El director murmuró algo que no podía entender por lo bajo y se acercó a la ventana. Se quedó mirando algo afuera. Parecía más grande de lo habitual cuando se puso de pie; Era un hombre alto y delgado con cabello gris, y miré la parte de atrás de su cabeza mientras esperaba que hablara.

"¿Por qué?" finalmente preguntó. "Tu abuelo tiene el dinero. ¿No es dueño de una pequeña granja de vigas?"

Lo miré, obligando a mis ojos a permanecer secos. "Dijo que si tenía que pagarlo, entonces no sería una chaqueta de beca", dije y me puse de pie para irme. "Supongo que solo tendrás que dárselo a Joann." No quise decir eso; acababa de escaparse. Estaba casi en la puerta cuando me detuvo.

"Martha, espera."

Me di vuelta y lo miré, esperando. ¿Qué quería él ahora? Podía sentir mi corazón latir con fuerza. Algo de sabor amargo y vil apareció en mi boca; Tenía miedo de enfermarme. No necesitaba discursos de simpatía. Me suspiró ruidosamente, mordiéndose el labio, como si pensara.

"Está bien, maldita sea. Haremos una excepción en su caso. Le diré a la Junta que conseguirás tu chaqueta.

Apenas podía creerlo. Hablé con una prisa temblorosa. "¡Oh, gracias señor!" De repente me sentí genial. No sabía sobre la adrenalina en esos días, pero sabía que algo me bombeaba, haciéndome sentir tan alto como el cielo. Quería gritar, saltar, correr la milla, hacer algo por lo que salí corriendo para poder llorar en el pasillo donde no había nadie para verme. Al final del día, el Sr. Schmidt me guiñó un ojo y dijo: "Escuché que recibirás una chaqueta de beca este año. Su cara parecía tan feliz e inocente como la de un bebé, pero yo lo sabía mejor. Sin responder, le di un abrazo rápido y corrí hacia el autobús. Lloré de camino a casa otra vez, pero esta vez porque estaba muy feliz. No podía esperar para contarle al abuelo y corrí directamente al campo. Me uní a él en la fila donde trabajaba y sin decir nada me agaché y comencé a arrancar la maleza con las manos. El abuelo trabajó junto a mí durante unos minutos, pero no preguntó qué había pasado. Después de que tuve un montón de hierbajos entre las filas, me puse de pie y lo

enfrenté.

“El director dijo que está haciendo una excepción con la chaqueta después de todo. Eso fue después de que le dije lo que dijiste.

El abuelo no dijo nada, solo me dio una palmada en el hombro y una sonrisa. Sacó el arrugado pañuelo rojo que siempre llevaba en el bolsillo trasero y se limpió el sudor de la frente.

"Mejor ve a ver si tu abuela necesita ayuda con la cena."

Le di una gran sonrisa. No me engañó. Salté y corrí de regreso a la casa silbando una melodía tonta.

Respuesta de Análisis de Texto - "Todo El Verano En Un Día" por Ray Bradbury

1: Lee y anota el texto:

- **Subraya las líneas claves que muestran el tema o el mensaje de la historia/poema**
- **Resalta la evidencia (prueba) que muestra el tema (mensaje)**

2: Resume brevemente las partes y detalles importantes de la historia/poema.

3: Responde las siguientes preguntas en oraciones completas.

3. ¿Cuál es el tema (mensaje) en la historia/poema?

2. Elige una cita de la historia/poema que muestra este tema (mensaje). Copia la cita.

3. Esta cita apoya el tema porque muestra ...

"Todo El Verano En Un Día"

Por Ray Bradbury

"Listo".

"Listo."

"¿Ahora?"

"Pronto."

"¿Los científicos realmente lo saben? ¿Va a suceder hoy, verdad?"

"Mira mira; ¡ver por ti mismo!"

Los niños se apretaron el uno al otro como tantas rosas, tantas malezas, entremezcladas, mirando hacia el sol oculto.

Llovió.

Había estado lloviendo durante siete años; miles y miles de días combinados y llenos de un extremo al otro con lluvia, con el tambor y el chorro de agua, con la dulce lluvia de cristales de las lluvias y la conmoción de tormentas tan fuertes que las marejadas venían sobre las islas. Mil bosques habían sido aplastados bajo la lluvia y crecidos mil veces para ser aplastados nuevamente. Y así era la vida para siempre en el planeta Venus, y este era el aula de los hijos de los hombres y mujeres cohetes que habían venido a un mundo lluvioso para establecer la civilización y vivir sus vidas.

"Se está deteniendo, se está deteniendo!"

"¡Sí Sí!"

Margot se separó de ellos, de estos niños que nunca recordarían un momento en que no lloviera y lloviera. Todos tenían nueve años, y si hubiera habido un día, hace siete años, cuando el sol salió por una hora y mostró su rostro al mundo aturdido, no podrían recordarlo. A veces, por la noche, los escuchaba agitarse, en recuerdo, y sabía que estaban soñando y recordando oro o un crayón amarillo o una moneda lo suficientemente grande como para comprar el mundo. Sabía que pensaban que recordaban una calidez, como un sonrojo en la cara, en el cuerpo, en los brazos y las piernas y manos temblorosas. Pero siempre se despertaban con el tamborileo, la interminable sacudida de los collares de cuentas claras sobre el techo, el paseo, los jardines, los bosques y sus sueños se habían ido.

Todo el día de ayer habían leído en clase sobre el sol. Sobre cómo era un limón y qué tan caliente. Y habían escrito pequeñas historias, ensayos o poemas al respecto.

Creo que el sol es una flor

que florece por solo una hora.

Ese era el poema de Margot, leído en voz baja en el tranquilo salón de clases mientras la lluvia caía afuera.

"Aw, no escribiste eso!" protestó uno de los muchachos.

"Lo hice", dijo Margot. "Lo hice."

"¡William!" dijo la maestra.

Pero eso fue ayer. Ahora la lluvia estaba disminuyendo, y los niños fueron aplastados en las grandes ventanas gruesas.

"¿Dónde está el maestro?"

"Ella regresara."

"Será mejor que se apure; ¡Lo extrañaremos!"

Se volvieron sobre sí mismos como una rueda febril, todos radios rotos.

Margot estaba sola. Era una niña muy frágil que parecía que se había perdido en la lluvia durante años y que la lluvia había lavado el azul de sus ojos y el rojo de su boca y el amarillo de su cabello. Era una vieja fotografía desempolvada de un álbum, blanqueada, y si hablaba, su voz sería un fantasma. Ahora estaba parada, separada, mirando la lluvia y el ruidoso mundo húmedo más allá del enorme cristal.

"¿Qué estás mirando?" dijo William.

Margot no dijo nada.

"Habla cuando te hablen". Él le dio un empujón. Pero ella no se movió; más bien se dejó mover solo por él y nada más.

Se alejaron de ella; ellos no la mirarían. Ella sintió que se iban. Y esto se debía a que no jugaría con ellos en los túneles de la ciudad subterránea. Si la etiquetaron y corrieron, ella permaneció parpadeando detrás de ellos y no la siguió. Cuando la clase cantó canciones sobre felicidad, vida y juegos, sus labios apenas se movieron. Solo cuando cantaban sobre el sol y el verano, sus labios se movían mientras miraba las ventanas empapadas.

Y luego, por supuesto, el mayor crimen de todos fue que había venido aquí hace solo cinco años desde la Tierra, y recordaba el sol y la forma en que era el sol y el cielo cuando tenía cuatro años en Ohio. Y ellos, habían estado en Venus toda su vida, y tenían solo dos años cuando salió el último sol y hace mucho tiempo que habían olvidado el color y el calor y la forma en que realmente era. Pero Margot lo recordó.

"Es como un centavo", dijo una vez, con los ojos cerrados.

"¡No, no es!" los niños lloraron.

"Es como un fuego", dijo, "en la estufa".

"Estás mintiendo; ¡No te acuerdas! gritaron los niños.

Pero ella recordaba y se mantenía tranquilamente apartada de todos ellos y observaba las ventanas estampadas. Y una vez, hace un mes, se había negado a bañarse en las duchas de la escuela, se había aferrado las manos a las orejas y sobre la cabeza, gritando que el agua no debía tocar su cabeza. Entonces, después de eso, débilmente, débilmente, lo sintió, era diferente, y ellos sabían su diferencia y se mantuvieron alejados.

Se habló de que su padre y su madre la llevarían de regreso a la Tierra el próximo año; le parecía vital que lo hicieran, aunque significaría la pérdida de miles de dólares para su familia. Y así, los niños la odiaban por todas estas razones de gran y poca consecuencia. Odiaban su pálido rostro nevado, su silencio de espera, su delgadez y su posible futuro.

"¡Aléjate!" El chico le dio otro empujón. "¿Qué estás esperando?"

Luego, por primera vez, ella se volvió y lo miró. Y lo que estaba esperando estaba en sus ojos.

"Bueno, ¡no esperes por aquí!" gritó el chico salvajemente. "¡No verás nada!"

Sus labios se movieron.

"¡Nada!" gritó. "Todo fue una broma, ¿no?" Se giró hacia los otros niños. "No pasa nada hoy. ¿Lo es?"

Todos parpadearon hacia él y luego, comprendiendo, se rieron y sacudieron la cabeza. "¡Nada nada!"

"Oh, pero", susurró Margot, sus ojos impotentes. "Pero este es el día, los científicos predicen, dicen, saben, el sol. . ."

"¡Todo un chiste!" dijo el chico, y la agarró bruscamente. "¡Hola a todos, pongámosla en un armario antes de que llegue el maestro!"

"No", dijo Margot, retrocediendo.

Surgieron a su alrededor, la atraparon y la aburrieron, protestando y luego suplicando, y luego llorando, de vuelta a un túnel, una habitación, un armario, donde cerraron y cerraron la puerta. Se quedaron mirando la puerta y la vieron temblar por su golpe y arrojarse contra ella. La escucharon gritos ahogados. Luego, sonriendo, se volvieron y salieron y bajaron por el túnel, justo cuando llegaba la maestra.

"¿Listos, niños?" Ella miró su reloj.

"¡Si!" dijeron todos.

"¿Estamos todos aquí?"

"¡Si!"

La lluvia se relajó aún más.

Se apiñaron en la gran puerta.

La lluvia paró.

Era como si, en medio de una película sobre una avalancha, un tornado, un huracán, una erupción volcánica, algo, primero, hubiera salido mal con el aparato de sonido, amortiguando y finalmente cortando todo el ruido, todas las explosiones y repercusiones y truenos, y luego, en segundo lugar, arrancó la película del proyector e insertó en su lugar un pacífico tobogán tropical que no se movió ni tembló. El mundo se paralizó. El

silencio fue tan inmenso e increíble que sintió que se le habían tapado los oídos o había perdido la audición por completo. Los niños se llevan las manos a los oídos. Se pararon aparte. La puerta se deslizó hacia atrás y el olor del mundo silencioso y expectante entró en ellos.

El sol salió.

Era del color del bronce llameante y era muy grande. Y el cielo a su alrededor era de un color azul brillante. Y la jungla ardía con la luz del sol cuando los niños, liberados de su hechizo, salieron corriendo, gritando, hacia la primavera.

"Ahora, no vayas demasiado lejos", llamó el maestro después de ellos. "Solo tienes dos horas, lo sabes. ¡No querrás que te atrapen!

Pero estaban corriendo y volviendo la cara hacia el cielo y sintiendo el sol en sus mejillas como un hierro caliente; se estaban quitando las chaquetas y dejando que el sol les quemara los brazos.

"Oh, es mejor que las lámparas solares, ¿no?"

"¡Mucho, mucho mejor!"

Dejaron de correr y se pararon en la gran jungla que cubría Venus, que crecía y nunca dejaba de crecer, tumultuosamente, incluso mientras lo miraban. Era un nido de pulpos, agrupando grandes brazos de hierba como carne, vacilando, floreciendo en esta breve primavera. Era del color del caucho y la ceniza, esta jungla, de los muchos años sin sol. Era del color de las piedras, los quesos blancos y la tinta, y era del color de la luna.

Los niños se tumbaron, riendo, sobre el colchón de la jungla y lo escucharon suspirar y chirriar debajo de ellos, resistentes y vivos. Corrieron entre los árboles, se resbalaron y cayeron, se empujaron, jugaron a las escondidas y la etiqueta, pero sobre todo entrecerraron los ojos al sol hasta que las lágrimas cayeron por sus rostros; levantaron las manos hacia ese amarillo y ese asombroso azul y respiraron el aire fresco y fresco y escucharon y escucharon el silencio que los suspendió en un mar bendito sin sonido ni movimiento. Miraron todo y saborearon todo. Luego, salvajemente, como animales escapados de sus cuevas, corrieron y corrieron en círculos de gritos. Corrieron durante una hora y no dejaron de correr.

Y luego ...

En medio de su carrera, una de las chicas gimió.

Todos se detuvieron.

La niña, de pie al aire libre, extendió la mano.

"Oh, mira, mira", dijo, temblando.

Vinieron lentamente para mirar su palma abierta.

En el centro, ahuecada y enorme, había una sola gota de lluvia.

Ella comenzó a llorar, mirándolo.

Miraron en silencio el cielo.

"Oh. Oh."

Algunas gotas frías cayeron sobre sus narices, sus mejillas y sus bocas. El sol se desvaneció detrás de una neblina. Un viento soplaba fresco a su alrededor. Se volvieron y comenzaron a caminar hacia la casa subterránea, con las manos a los lados y las sonrisas desapareciendo.

Un estallido de truenos los sobresaltó y, como las hojas antes de un nuevo huracán, cayeron uno sobre el otro y corrieron. Un rayo cayó a diez millas de distancia, a cinco millas de distancia, a una milla, a media milla. El cielo se oscureció hasta la medianoche en un instante.

Se quedaron en la puerta del subterráneo por un momento hasta que llovió fuerte. Luego cerraron la puerta y oyeron el sonido gigantesco de la lluvia cayendo en toneladas y avalanchas, en todas partes y para siempre.

"¿Serán siete años más?"

"Sí. Siete."

Entonces uno de ellos dio un pequeño grito.

"Margot!"

"¿Qué?"

"Ella todavía está en el armario donde la encerramos".

"Margot".

Se pararon como si alguien los hubiéramos empujado, como tantas estacas, al piso. Se miraron y luego miraron hacia otro lado. Echaron un vistazo al mundo que estaba lloviendo ahora y lloviendo y lloviendo constantemente. No podían encontrarse con las miradas del otro. Sus rostros eran solemnes y pálidos. Se miraron las manos y los pies, con la cara hacia abajo.

"Margot".

Una de las chicas dijo: "Bueno. . . ?

Nadie se movió.

"Continúa", susurró la chica.

Caminaron lentamente por el pasillo con el sonido de la lluvia fría. Entraron por la puerta de la habitación con el sonido de la tormenta y los truenos, relámpagos en sus rostros, azules y terribles. Caminaron hacia la puerta del armario lentamente y se quedaron junto a ella.

Detrás de la puerta del armario solo había silencio.

Abrieron la puerta, aún más lentamente, y dejaron salir a Margot.

Extra Crédito

Complete UNA (1) Actividad en respuesta a un libro (su elección). Esto debe ser entregado en la segunda semana de clases junto con su paquete para recibir el crédito extra.

- ***Cree una Tira Cómica:*** Cree una tira cómica de 4 paneles, asegurándose de representar una escena importante de la novela leída. Asegúrese de explicar lo que está sucediendo en la escena.
- ***Cree un Video:*** El video puede ser un avance publicitario de la novela, diseñado como una entrevista o una recreación de la novela leída.
- ***¡Sé el letrista !:*** Cree un rap, una canción o un poema sobre la novela leída.
- ***Cree un Diario de Vida:*** Cree un diario / diario para un personaje de la novela. Incluya lo siguiente: varias entradas que explican los sentimientos de su personaje sobre los eventos y otros personajes en el libro. Cree una portada para el diario de vida.
- ***Carta al Autor:*** Escribe una carta al autor del libro preguntándole por qué el personaje principal actuó como él/ella o por qué el autor desarrolló una idea particular y pensó que era importante.
- ***Tu Eres el Autor!:*** Usted es el autor y has decidido escribir un capítulo adicional al libro que acabas de leer.
- ***Cree una Charla Sobre un Libro. Escribe una Reseña.*** Dile a un amigo/a por qué quieres que lean este libro.
- ***Escribe un Ensayo Sobre tu Libro:*** Describe, en detalle, el protagonista (personaje principal) de una de las novelas que leíste este verano. Discuta cómo cambió el personaje desde el principio hasta el final del libro. El cambio puede ser emocional, físico o de personalidad. Asegúrate de explicar cómo ocurrió el cambio. ¿El cambio trajo una lección de vida para el personaje? Usa detalles específicos del libro para respaldar tus respuestas.